

25 février 1853. 306

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

Salle n. 2,

RUE DES JEUNEURS, 42,

LE SAMEDI 26 FÉVRIER 1853,

à une heure,

Par le ministère de **M^e BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Preneur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. FEBVRE,** appréciateur, rue de Choiseul, 15,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 25 Février, de midi à cinq heures.

Exemplaire de Bonneton père,

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.
rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

L. 7. 7

1553
F. 2

CONDITIONS DE LA VENTE.



Ille sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour-cent applicables aux frais.



DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

Ecole Italienne.

CALABRÉSE (PRETI).

- 1 — Le Martyre de saint Laurent.

GUERCHIN.

- 2 — Moïse tenant les tables de la loi.

Ancienne collection Flaming.

INOCENZIO DA IMOLA.

- 3 — Le Mariage de sainte Catherine.

PANNINI.

- 4 — Athéniens assemblés près de ruines, écoutant les prédications de saint Paul.

PIOMBO (SÉBASTIEN DEL), attribué à.

5 — Saint Jean le précurseur.

TRÉVISANI (ANGIOLO).

6 — Renaud et Armide.

Ecoles Flamande et Hollandaise.

BREENBERG (BARTHÉLEMY).

7 — Campagne d'Italie.

Composition gravée.

BREKELEMSAMP.

8 — Vieille femme épluchant des légumes près d'une cheminée.

BEGYN (ABRAHAM).

9 — Animaux gardés par des pâtres.

BOSSCHAERT (NICOLAS).

10 — Groupes de fleurs dans des vases.

Deux pendants

ÉVERDENGEN.

11 — Paysage boisé avec rivière,

GAEL (BERNARD).

12 — Paysans et cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

HUISMANS (DE MALINES).

13 — Paysage avec terrains éboulés.

ROBEL (D'UTRECHT).

14 — Animaux au paturage.

NEER (VAN DER, le jeune).

15 — Marine. Soleil couchant.

Mer s'étendant à l'horizon; en rade, plusieurs navires, dont un donne le signal de départ. Sur la plage, gens de distinction, matelots et caravane.

MEULEN (VAN DER).

16 — Portrait équestre de Louis XIV.

MOLNAERT.

17 — Deux pendants. Effet de neige et paysage avec rivière.

MOMPER (JOSSE DE).

- 18 — Paysage, site montagneux. A gauche, une route sur laquelle sont des chasseurs et cavaliers.

POELEMBURG (CORNEILLE).

- 19 — Baigneuse dans une campagne italienne.

DU MÊME.

- 20 — Même sujet que le précédent.

PEETERS (BONAVENTURE).

- 21 — Mer houleuse.

École Française.

BOUCHER.

- 22 — Muse et Amours.

BOURDON (SÉBASTIEN).

- 23 — Homme à mi-corps. Costume noir.

DU MÊME.

24 — Intérieur d'un camp.

CHARPENTIER.

25 — Le jour de lessive.

DU MÊME.

26 — Les Soins du ménage. Intérieur villageois.

DEMARNE.

27 — Scène villageoise.

DESHAYES.

28 — Bohémienne prédisant l'avenir à de jeunes villageoises.

DROLING.

29 — Le Retour de nourrice.

GRIMOUX.

30 — Jeune femme d'un charmant visage, coiffée d'une toque ornée de plumes.

LARGELLIÈRE.

- 31 — Portrait du prince de Furstemberg, évêque de Metz.

LANCRET (genre de).

- 32 — Le Repos à la campagne.

LACROIX.

- 33 — Marine. Vue prise de terre.

LECLÈRE (SÉBASTIEN).

- 34 — Cérémonie de réconciliation sur la grande place de Nancy.

Règne de Stanislas, duc de Lorraine.

M^{me} **LEBRUN**, signé 1716.

- 35 — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Cheveux poudrés, habit de velours rouge, cravate blanche.

MIGNARD (PIERRE).

- 36 — La Vierge, les mains jointes, la tête couverte d'un voile.

NATTIER (JEAN-MARC), surnommé le peintre
des Grâces.

- 37 — Portrait de la comtesse de Novion représentée en
Naiade.

PATEL (PIERRE).

- 38 — Paysage. Effet de soleil couchant.

A droite sont les ruines d'un temple environnées
d'arbres se détachant avec vigueur sur un ciel lumi-
neux.

Sur le devant, personnages causant près d'une
pièce d'eau ; dans le fond, vaste campagne se per-
dant dans une chaude vapeur.

Composition rappelant celle de Claude Lorrain.

RIGAULT.

- 39 — Portrait d'un homme de qualité , siècle de
Louis XIV.

Habit de velours rouge, manteau jaune, grande
perruque tombant sur les épaules.

SCHEFFER (ARY).

- 40 — Quelques jours après la naissance.

Esquisse.

DU MÊME.

- 41 — L'Ami fidèle.

Esquisse.

SCHEFFER (HENRI), 1825.

- 42 — Homme malade dans une chambre lambrissée,
soigné par sa femme.

Esquisse.

WATTEAU (ANTOINE).

- 43 — Les Singes musiciens.

Composition entourée d'ornements et d'arabesques.

WILLE.

- 44 — Joueur de vielle.